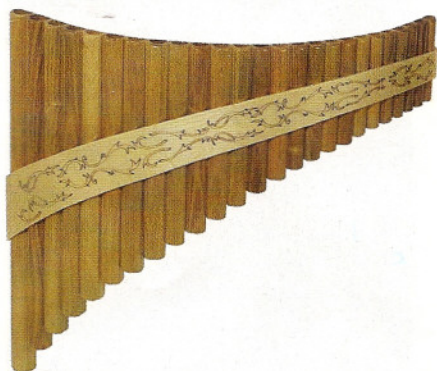




Georges Schmitt

Sous le charme de la flûte de Pan



“Grand virtuose de la flûte de Pan, Georges Schmitt dont la renommée a largement dépassé nos frontières est régulièrement invité par l’Unesco, l’Alliance française et les centres culturels français. À travers ses musiques, nous avons apprécié son humour, sa générosité et sa très grande sensibilité.”

Le Monde de la musique

Propos recueillis par Gustave Émile

Le musicien

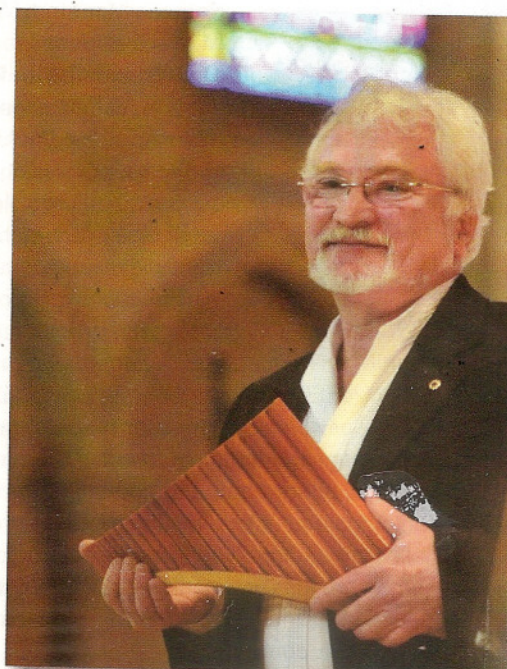
Georges Schmitt est né en 1947 à Alger d’une famille de musiciens originaires d’Alsace. Georges, à l’âge de 23 ans, quitte Strasbourg, où il est revenu en 1961 dans le flot des “pieds-noirs”, pour tenter sa chance à Paris comme beaucoup de jeunes musiciens. Il a une solide formation de musicien, jouant de plusieurs instruments comme la flûte traversière, la trompette ou le piano. On est au début des années soixante-dix. À cette époque, le folklore andin a le vent en poupe. La chanson péruvienne *El condor pasa* est fredonnée à Paris dès le début des années 1960 par le groupe Los Incas avant d’être reprise par Marie Laforêt en 1966 et être mondialement connue en 1970 quand le duo Simon et Garfunkel l’enregistre. Le jeune Georges est lui aussi touché par cette fièvre sud-américaine. Il décide d’ajouter cette flûte de Pan à son panel d’instruments. Il s’initie en autodidacte et construit sa première flûte à l’aide de tubes en plastique qu’il a réunis les uns aux autres par ordre croissant. Il se produit dans des cabarets. **Sa carrière est lancée et son amour pour la flûte de Pan ne se démentira pas.**

Georges est un artiste aux multiples talents, qualifié par ses pairs de *“saltimbanque de génie, inclassable dans le monde du spectacle”*.

Il est le propre facteur de ses instruments. Le bambou, le roseau ou l’ébène ont remplacé les tubes en plastique, mais surtout il a supprimé la cire d’abeille pour un système breveté de réglage à piston. Ce procédé simple, mais aussi un temps révolutionnaire, a fait de Georges Schmitt **le premier inventeur de flûte de Pan accordable**, ce qui a eu pour conséquence d’élargir son répertoire à la musique

classique et sacrée. Il réalise de grandes, mais aussi de minuscules flûtes. Un de ses rêves est de confectionner une flûte de Pan en cristal.

Sa passion pour l’ornithologie, depuis sa tendre enfance, l’a poussé à être un merveilleux imitateur de chants d’oiseaux. Mais il ne cesse de nous étonner. Avec ses mains, il est capable de restituer le son de la flûte, ce qui surprend le public. Enfin, Georges Schmitt est le seul flûtiste au





www.georgesschmitt.com

Georges Schmitt est membre du Lions club Les Essarts-le-Roi.

monde à jouer de son instrument tout en marchant sur les mains. Quel numéro de cabaret!

Considéré comme un des grands solistes de la flûte de Pan, Georges a travaillé avec Ennio Morricone, Vladimir Cosma sur des musiques de films, mais aussi avec le commandant Cousteau pour l'illustration sonore de l'un de ses reportages.

Le pédagogue

À l'occasion de ses concerts, Georges rend visite aux écoliers. Il pratique une pédagogie par la musique. "C'est une expérience marquante, surtout pour les très jeunes enfants, ils s'en souviendront toute leur vie." Il va à la rencontre des enfants, des maternelles aux collègues, avec de grandes valises d'où il tire toute une série de flûtes de Pan de sa fabrication. La pédagogie de Georges, c'est avant tout un charme, celui qu'opère naturellement la musique sur un public aux oreilles neuves. "C'est pour mon propre fils que j'ai commencé à intervenir dans les écoles, dit-il. Depuis je garde toujours dans mon emploi du temps une place pour ce contact avec les enfants. Cela m'apporte beaucoup." Si le flûtiste est internationalement reconnu, sa pédagogie est nationalement reconnue. Il est agréé par le ministère de l'Éducation nationale. Georges travaille aussi, quand elles le souhaitent, avec les chorales des régions qui l'accueillent. Il compose pour elles et aime donner des concerts en commun.

Sa dernière tournée en Alsace

Ce virtuose de la flûte à Pan dont la renommée a dépassé nos frontières a entrepris en décembre 2013 une tournée en Alsace avec pour apothéose un concert à la cathédrale de Strasbourg devant plus de 2000 spectateurs. "En tournée dans les églises et cathédrales de notre région, Georges Schmitt à la flûte de Pan et Francis Vidil à l'orgue se sont produits à la cathédrale de Strasbourg, un cadeau de Noël hors pair. Un dialogue de fines lames en haute harmonie. L'orgue de Vidil fait un écran privilégié pour la flûte de Schmitt. L'alliage épouse la grâce de la cathédrale et s'accorde une splendide résonance. Les sens sont happés. Immersion totale pour les avertis et fans. Au programme, en première partie, des partitions classiques que Georges Schmitt revisite au souffle près. Haendel, Bach, Glück, Vivaldi, Bizet, Grieg ou Mozart. Un choix exquis qui réunit, dans une parfaite diagonale, la 3^e Gymnopédie de Satie et l'Ave Maria de Schubert. Veille de Noël oblige, la seconde partie traverse le monde à la recherche des Noëls perdus et retrouvés..." Les dernières nouvelles d'Alsace, jeudi 26 décembre 2013

Devant ce succès, Georges Schmitt prépare une nouvelle tournée dans les églises et cathédrales pour fin 2014 - début 2015. Ces concerts seront l'occasion pour l'artiste de présenter son 16^e album dont neuf sont disques d'or. Bonne chance. ■